

# Суровый Бэтмен «Темный Возрождение рыцарь: Легенды»

*Бастер Ллойд*

**Б**этмен – культовый персонаж комиксов, выдуманный художником Бобом Гейном в соавторстве с писателем Биллом Фингером, правда, роль последнего в придумывании этого героя, принято приуменьшать. Судьба Бэтмена как две капли воды похожа на жизненный путь других популярных героев, которые стали неотъемлемой частью массовой культуры и сыграли в ее формировании не последнюю роль. Все началось с комиксов, затем персонаж получил собственный телевизионный сериал, мультсериал и, наконец, дослужился до участия в больших голливудских фильмах. Помимо этого, образ Бэтмена активно эксплуатировался производителями видеоигр и разных игрушек для детей. Бэтмен стал не просто иконой массовой культуры, но брендом, вокруг которого была выстроена целая индустрия развлечений.

По результатам опроса, проводимого известным интернет-ресурсом IGN, Бэтмен занял второе место в списке самых популярных персонажей комиксов вслед за Суперменом. Столь высокое место

обусловлено в том числе и фильмами Кристофера Нолана, который взглянул на героя под другим углом. Режиссер триллеров «Помни» (2001) и «Бессонница» (2002), подписав контракт с киностудией Warner Brothers на постановку фильма «Бэтмен: Начало» (2005), предложил

••••• **В картине «Темный рыцарь: Возрождение легенды» меньше планов с визуальными эффектами, чем в фильме «Начало», но в обоих проектах компьютерная графика используется исключительно как средство художественной выразительности, а не ради прихоти создателей.** •••••

снять фильм в реалистичном ключе с упором на историю и психологизм. Руководство компании согласилось, поскольку захотело придать всей этой героической истории новый импульс. Фильм должен был кардинальным образом отличаться от лент Джозефа Шумахера и Тима Бертона, которые успели познакомить зрителя с

Брюсом Уэйном и его альтер эго – Бэтменом в восьмидесятые–девяностые.

Концепция Кристофера Нолана оправдалась целиком и полностью. «Бэтмен: Начало» стал кинохитом, подарив зрителям возможность увидеть еще одну франшизу. Тремя годами позднее на мировые экраны

вышел сиквел «Темный рыцарь», сумевший заработать в мировом прокате более 1 млрд долларов. При этом фильм был сделан в традиционном, а не в стереоформате, который даже после успеха «Аватара» Кристофер Нолан воспринимает как некое излишество, ничего не привносящее в киноповествование. Благоклонен мастер лишь к формату IMAX. Если

в картине «Темный рыцарь» на камеры IMAX режиссер снял лишь несколько эпизодов, то в «Темном рыцаре: Возрождение легенды» есть уже более 50 мин изображения самого высокого из возможных качеств. По словам режиссера, на камеры IMAX были сняты все сцены действия, и только кадры с диалогами фиксировались на стандартные 35 мм. На цифру Нолан пока не стремится переходить, считая, что именно пленка как нельзя лучше подходит для воплощения иллюзий.

## Одежда

Производственный бюджет картины по официальным данным составил 250 млн долларов. Съемки прошли в нескольких городах и на трех континентах. Группа побывала в Питтсбурге, Лос-Анджелесе, Нью-Йорке, Глазго, Ноттингеме и даже в Индии. Ведущие позиции были заняты специалистами, с которыми Кристофер Нолан сотрудничал при работе над двумя предыдущими частями франшизы. Художником-постановщиком вновь стал Натан Кроули, супервайзером визуальных эффектов – Пол Франклин, а оператором-постановщиком – Уолли Пфистер. Отметим, что Пол Франклин и Уолли Пфистер удостоились премии «Оскар» за картину «Начало» (также проект Кристофера Но-



*Режиссер-постановщик Кристофер Нолан не любит стереоформат и предпочитает снимать экшен на камеры IMAX*

лана). Все костюмы придумала художник Линда Хемминг. Ветеранке костюмерного цеха предстояло одеть не только революционера и террориста Бэйна, но и Женщину-кошку вместе с главным героем – Бэтменом. Бэйн носит полушубок, напоминающий куртку, которую одевали французские летчики в первой половине прошлого века. Хемминг хотела придать внешнему облику антагониста милитаристский вид, но при этом не делать из его одежды военную форму. Законченным образ Бэйна делает маска, которую он носит постоянно на лице. Маска жизненно необходима врагу Бэтмена, поскольку через нее ему в легкие поступает сильное обезболивающее, благодаря которому он не только справляется с последствиями тяжелой травмы, но и вообще не чувствует боль. Маска была создана с учетом слепка головы актера, все ее части художники предварительно смоделировали на компьютере. Слепок и трехмерная модель помогли изготовить бутафорию, идеально сидевшую на лице актера.

Что касается костюма Женщины-кошки, то при работе над ним Линда Хемминг использовала двухслойный спандекс, который обтягивал фигуру актрисы Энн Хэттуэй, но не смотрелся вызывающе. Облик Бэтмена не претерпел серьезных внешних изменений, но сам костюм стал легче и удобней. Многослойное одеяние главного героя насчитывало 110 отдельных элементов. Основой для костюма послужила пропускающая воздух сетчатая ткань из полиэстера, поверх которой крепили твердые, но гибкие пластины из углепластика. Шлем Бэтмена создали по слепку головы актера, поэтому он сел идеально.



На мотоцикле развезжал профессиональный каскадер

## Транспорт

В «Темном рыцаре: Возрождение легенды» в сценах действия участвует не только мотоцикл и бэтмобиль, знакомые зрителю по предыдущим фильмам франшизы, но и самолет. Мотоцикл, или бэт-под, подвергся небольшим изменениям, чтобы на нем могла ездить женщина-каскадер – дублер Энн Хэттуэй. В частности, инженеры облегчили раму, изготовив некоторые узлы из алюминия. Энн Хэттуэй садилась на мотоцикл лишь для крупных планов. Бэтмобиль во всех сериях франшизы приводит в движение 340-сильный двигатель объемом 5,7 л.

В новом фильме машины покажут в военной раскраске и с другим вооружением. Автомобили для триквела подверглись лег-

кому рейстайлингу. А вот самолет – полностью новый агрегат. Его дизайн разработал художник-постановщик Натан Кроули, который учел пожелания режиссера картины сделать летающее средство в одном стиле с бэтмобилем. Кинематографисты решили скрестить вертолет Apache с вертолетом Osprey и истребителем Harrier. Постройкой модели занималась команда Криса Корбульда. Кристофер Нолан хотел снимать модель как можно больше вживую, поэтому самолет устанавливали на механизированную четырехколесную платформу, крепили к крану или же перемещали над землей при помощи системы тросов. В длину макет достигал двенадцати метров, а масса бутафории составляла 1,6 т. На этапе мон-

# SFERAVIDEO Autodesk Flame Premium – новое слово в DI-WorkFlow

**Официальный партнер компаний:**

Autodesk, DVS, DFT, Dolby, ARRI, Pandora Int.

**Авторизованный Сервисный центр**

**Профессионального Оборудования:**

Sony, Panasonic, ARRI, Clear-Com, Grass Valley (Thomson), DFT, JVC

**Оптики:**

Canon, Fujinon, Carl Zeiss

Тел.: +7 (495) 737-7125, 737-7098

E-mail: mail@sfera-video.ru



Самолет Бэтмена представлял собой полноразмерный макет, который был установлен на механизированное шасси. Впоследствии шасси убрали из кадров на компьютере

тажно-тонирующего периода все лишнее оборудование удалялось из кадров.

Трехмерная модель строилась и анимировалась исключительно для общих планов, где самолет летал над городом и уклонялся от выпущенных по нему ракет. По признанию художника-постановщика картины, они потратили огромное количество времени на эскизы, прежде чем дизайн был окончательно одобрен режиссером и продюсерами ленты. Стоит отметить, что самолет Бэтмена выглядит действительно потрясающе, но заметно, что он был построен и смоделирован людьми, которые имеют слабое представление об авиации. Физикой и аэродинамикой пожертвовали в пользу дизайна.

## Захват самолета

В первом акте фильма есть эффектная сцена, которая демонстрирует захват самолета четырьмя террористами. Сподвижники Бэйна выпрыгивают из огромного C-130, приземляются на крылья небольшого лайнера, выбивают иллюминаторы и похищают русского физика-ядерщика. Кристофер Нолан хотел как можно больше кадров этой сцены снять на площадке. Супервайзер визуальных эффектов Пол Франклин и группа художников подготовили подробный аниматик эпизода, чтобы всем стало ясно, что получится снять вживую, а где потребуются компьютерная графика. Из самолета на парашютах прыгали каскадеры, они на самом деле приземлялись на крыло, но последующие кадры с креплением тросов снимались уже отдельно с использованием декорации фюзеляжа, которую держал в воздухе вертолет. Впоследствии художники по компьютерной графике заменили вертолет трехмерной

моделью лайнера. В кадрах с рухнувшим самолетом на землю падал фюзеляж. Сцена была настолько отлично спланирована, что вместо запланированных девяти дней все планы удалось отснять за два.

Эпизод снимался на камеры IMAX. Оператор Уолли Пфистер на протяжении полугода вместе с инженерами компании работал над новым видеоискателем и объективами, которые бы позволили снимать при слабом освещении. Дело в том, что очень многие сцены действия по сюжету происходят в тюрьме, бункере и других темных и мрачных местах.

**Кристофер Нолан завершил трилогию о Бэтмене, но это совсем не означает, что «герой в костюме» больше не вернется на большие экраны. Обязательно придет новый режиссер, который предложит свою интерпретацию известного образа, стабильно приносящего его создателям сотни миллионов долларов.**

*«Мне нравится снимать на камеры IMAX, — говорит Кристофер Нолан, — потому что они придают масштаб и обладают большей шириной кадра. Мы многому научились в процессе съемок «Темного рыцаря» и усовершенствовали технику, что позволило нам снимать при более слабом освещении. Вообще, мы опробовали целый ряд инноваций, которые позволили нам перейти на следующий технический уровень съемок.»*

## Бункер. Стадион. Массовка

В первом фильме Бэтмен лишился своего имени и пещеры, где хранил костюм и

оборудование. В трикеле он отстраивает бункер, который унаследует кое-какие черты прежнего убежища. Катакомбы и туннели, ведущие в бункер, были созданы в павильоне студии Кардингтон. Пещеру же, где Бэтмен обустроился, подготовили на площадке студии Sony Pictures в Калифорнии. Дело в том, что режиссер, художник-постановщик и арт-директор решили использовать в оформлении подземные воды, поэтому им потребовался павильон с резервуаром.

По сюжету Бэтмен входил в пещеру, нажимал на кнопку, и из-под воды выезжали различные устройства. Все эти механизмы и приспособления были реальными, их создали декораторы и инженеры. Наружу вели две шахты, одна из которых достигала в высоту 36 м.

Одна из самых эффектных сцен происходит на стадионе, когда в момент матча по американскому футболу гремит серия взрывов. Эффектные и столь драматичные кадры снимались на настоящем стадионе в Питтсбурге с вовлечением в процесс массовки из 11 тыс. человек. Позднее художники по компьютерной графике увеличили число зрителей на компьютере, заполнив ими все трибуны. Тем временем специалисты по спецэффектам под руководством Криса Корбульда начинили пиротехникой фрагмент поля и запустили серию небольших взрывов. Бегущих спортсменов-каскадеров и взрывы снимали по отдельности. Кадры собирались воедино в слоях при помощи программы для сложного монтажа. Взрывы были усилены при помощи средств компьютерной графики. Помимо этого, огромную воронку, образовавшуюся от взрывов, художники также сгенерировали в 3D.



Сцену на стадионе снимали вживую, но существенно дорабатывали средствами компьютерной графики

Финальное сражение происходит на улицах Манхэттена, где революционеры, ведомые Бэйном, сходятся в рукопашной схватке со стражами Готэма. Эти масштабные и по-настоящему впечатляющие кадры были сняты в Нью-Йорке – кинематографистам удалось договориться с администрацией мегаполиса и перекрыть Уолл-Стрит на два уик-энда. В съемках приняли участие порядка 600 человек. Чтобы эффективно управлять толпой и добиваться от статистов поставленных режиссером задач, координатор трюков Том Струтерс разбивал их на небольшие группы и давал указания.

### Компьютерная графика

Кристофер Нолан относится к числу режиссеров, которые на первый план выводят историю, а не эффекты. «Темный рыцарь: Возрождение легенды» содержит большое количество планов с компьютерной графикой, но абсолютно все CGI-эффекты созданы в максимально реалистичном стиле. Действие фильма разворачивается в Готэме, прообразом которого послужил Нью-Йорк. Художники по компьютерной графике внесли изменения в городские панорамы, чтобы американский мегаполис приобрел иные

черты. Так, художники перестроили кварталы и совершенно иначе расположили мосты. Компьютерная анимация была применена только в тех редких случаях, когда физические эффекты не соответствовали требованиям режиссера. Как уже упоминалось ранее, самолет Бэтмена в ряде планов – компьютерная модель. Помимо этого, CG-художники взорвали мосты, запустив динамическую симуляцию разрушений, построили и анимировали модель мотоцикла для сцен, где тот делал немислимый и несколько комичный разворот на 180°.

реклама  
Программа обновления для систем

# VECTORBOX

Новый сервер с гарантией  
и техподдержкой по системе Trade-In

Подробности на [www.vectorbox.ru](http://www.vectorbox.ru)

или у ваших поставщиков оборудования